

# 広告デジタル 入稿ガイド

2022年6月 ver3.0

## 【目次】

- ◆琉球新報社の制作環境、システム仕様・・・・・・・・・・・・・・・・ P1
- ◆広告原稿入稿締切時間、入稿方法、入稿可能なデータ形式・・・・ P2
- ◆原稿制作の主な注意事項・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P3
- ◆原稿サイズ、囲み罫・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P4
- ◆インキ総量、カラー・モノクロ原稿・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P5
- ◆囲み罫のない広告、QRコード・バーコード、使用フォント・・・・ P6
- ◆網線・網点、写真品質について・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P7
- ◆画像の取り扱いについて、マスク処理、オーバープリント・・・・ P8
- ◆不要なオブジェクトの削除、新聞の網点、最終データチェック・・・ P9
- ◆広告原稿制作寸法表・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P10

## 【頁】

P1  
P2  
P3  
P4  
P5  
P6  
P7  
P8  
P9  
P10



琉球新報社

URL: [ryukyushimpo.jp](http://ryukyushimpo.jp)

# 広告デジタル入稿ガイド

2022年6月  
琉球新報社広告事業局

新聞印刷はオフセット輪転機で高速印刷するため、インクを早く吸収し紙に素早く浸透させて乾燥させるため、インキは粘度の低いものを使用しています。そのため印刷時に網点がにじんで広がるなど新聞印刷特性のものがあり、広告原稿の制作には注意が必要です。

このことを念頭に、新聞広告の制作はインク総量が250%を超えないことなど正しい制作が必須となり、意図しないデータの不備や文字化け、サイズ違い等があると新聞制作に予期しないトラブルが発生してしまいます。

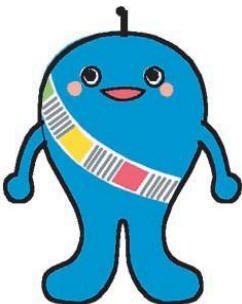
このデジタル入稿ガイドの入稿規定を順守し、完全原稿で入稿してください。入稿されたデータに規定違反や不備があった場合、弊社で修正や手直し、サイズ変更等の措置は行いません。不備があった場合は返却しますので、再入稿をお願いします。

## 弊社の制作環境

- ◇使用OS Mac OS
- ◇アプリケーション Adobe Illustrator (8.0.1J~ CC)  
Adobe Photoshop (5.5J~ CC)
- ◇データ保存方式 Illustrator eps形式、N-PDF形式
- ◇データ容量 700MB以内  
\*週刊レキオは200MB以内
- ◇フォント 使用可能なPostScriptフォント、6ポイント以上

## 弊社のシステム仕様

- ◇網点線数 モノクロ140線 カラー200線
- ◇網角度 C15度、M45度、Y0度、K75度
- ◇UCR 240% (C70%、M60%、Y60%、K50%)
- ◇網点形状 円
- ◇出力解像度 1200dpi
- ◇推奨入力画像解像度 カラー・グレースケール：200dpi程度  
モノクロ2階調画像：1200dpi



## 広告原稿入稿締切時間

	カラー・モノクロ広告
県内代理店	掲載日前日 午後4時半
県外代理店	掲載日3日前 午後4時半
週刊レキオ	掲載日1週間前（毎週水曜日）午後5時

## 入稿方法

- ◇メール入稿（オンラインストレージ）
- ◇メディア媒体（CD-R、CD-RW、USBメモリー）

◆送信アドレス：[k-desk1@ryukyushimpo.co.jp](mailto:k-desk1@ryukyushimpo.co.jp)

- \*週刊レキオの入稿につきましては各担当者のメルアドへ送信願います。
- \*別刷り企画特集などはそれぞれ締め切りが設定されていますので都度連絡します。

フォルダ名・ファイル名は、全角で15文字以内で付けてください。  
機種依存文字は使用不可。

（アンダーバー）、\*（アスタリスク）、/（スラッシュ）、\（バックスラッシュ）、  
¥（円マーク）、:（コロン）、;（セミコロン）、?（クエスチョン）、<>（小なり  
大なり）、|（縦棒）、及びファイル名に.（ドット）の多用は禁止です。ファイル拡張子  
のみで使用してください。

- ◎フォルダ・ファイル名のつけ方  
日付：4桁の掲載日  
広告主：広告主名又は企画名  
補足：段数、色名、雑報名

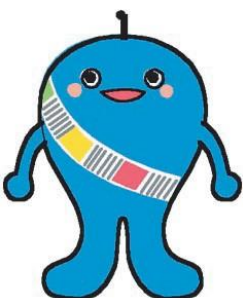
例) 0623●●家具.eps 0623●●特集15段FC.eps 0623●●家具TV表札.eps

- ・見本ゲラは最終データで原寸出力し、広告主名、掲載日、段数を記載してください。
- ・広告データの変更で再入稿する場合は、フォルダやファイル名に‘再’‘修正’  
‘改稿’と追加表記し、必ず電話連絡をお願いします。

## 入稿可能なデータ形式

- ・Illustrator EPS
- ・N-PDF

日本広告業協会と日本新聞協会が策定したN-PDF規定に沿って制作したデータ

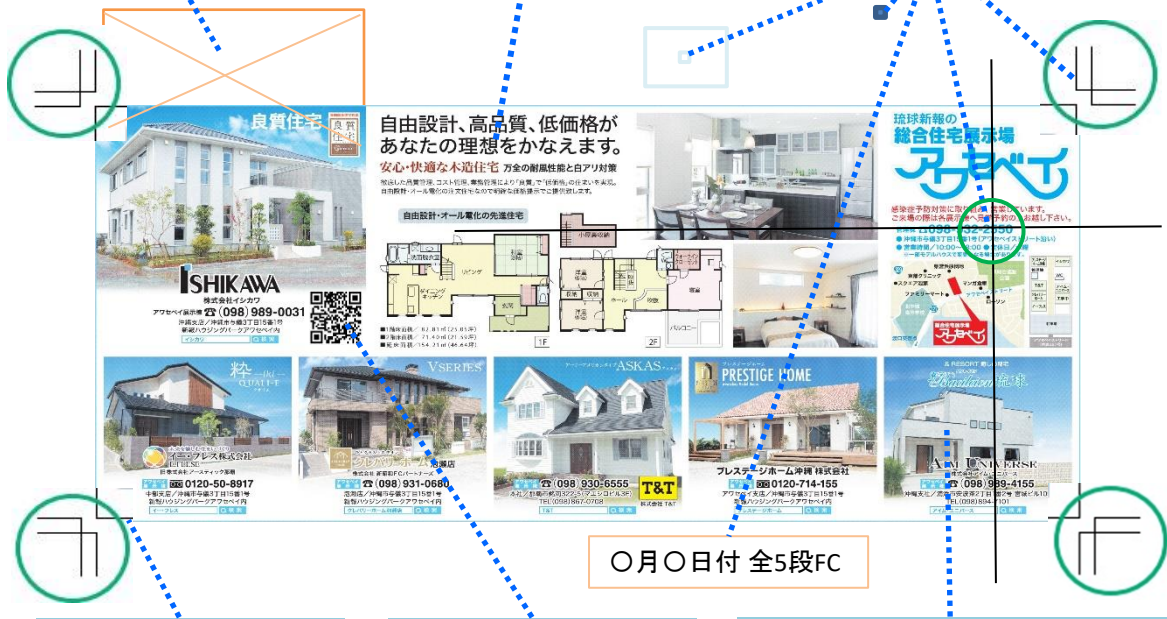


# 原稿制作の主な注意事項1

配置画像は白のオブジェクトで隠さず、既定のサイズ内にマスク処理する (P8参照)

フォントデータはすべてアウトライン化する (P6参照)

トリムマーク (トンボ)・ガイドライン・注釈・孤立点、透明なオブジェクトは削除する (P8参照)



囲み罫は罫の外側が規定サイズに収まるようにする (P4参照)

QRコードはグレースケール又は墨ベタで仕上げる (P6参照)

カラーはCMYKを使用インキの総量 (CMYKの合計値) が250%を超えないようにする (P5参照)

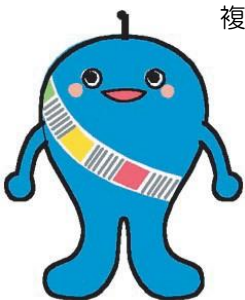
## 保存時の注意点

低レベルの画像処理は、品質上問題があります。モノクロ・カラー写真の取り込みは200dpi以内、ロゴ・カットは1200dpiで取り込むことを推奨します。

モノクロ写真画像は確実にグレースケールに変換し、実画像で配置してください。保存するときは「配置イメージも含めて保存」にチェックを入れてください。

写真画像の取り込みには十分注意し、ハイライト、シャドウを整えて階調補正をしてください。

複数のレイヤーをしている場合は、すべてを統合してください。



## 原稿制作の主な注意事項2

### ◇原稿サイズ

別紙参照（広告原稿制作寸法表）

原稿は正確な寸法で作成してください。正確な寸法で作成されていない場合、弊社の新聞制作システムで拡大及び縮小されて、画像にモアレなどが生じる恐れがあります。

### ◇囲み罫

新聞の囲み罫はアウトライン化して、罫の太さの外側を原稿サイズとしてください。囲み罫の基準値から外側にはみ出た部分は、原稿サイズよりも大きくなります。例えば線幅1ミリの枠線を巻いた場合、基準値は内側から0.5ミリ、外側から0.5ミリに配置されます。パスをアウトライン化するなどして、枠線の線幅の外側に合わせるよう調節してください。

\*全5段1ミリ枠線の作成例

規定サイズ（天地169ミリ、左右382ミリ）からそれぞれ1ミリ差し引いた数値を入力して枠を作成。枠を指定しパスをアウトライン化する。

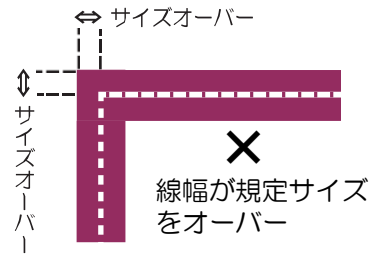
\*罫線の太さは0.06ミリ（0.17ポイント）以上。推奨は0.3ポイント以上。

Illustratorの特性上、長方形ツール等で作成したオブジェクト（囲み罫）は、枠線の中心がサイズとして情報ウィンドウに表示されます。

そのため実サイズは、基準値から外側の分だけ大きくなり、サイズオーバーとなります



(A)

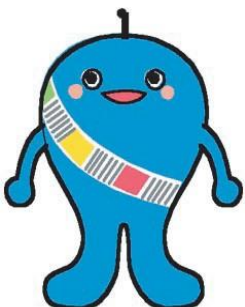
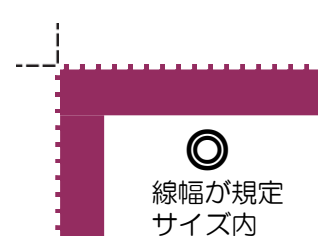


サイズオーバーを回避し、枠線の外側を原稿サイズとするにはパスをアウトライン化する必要があります。以下の方法で行ってください。

- メニュー
- ⇒ オブジェクト
- ⇒ パス
- ⇒ パスのアウトライン



(B)



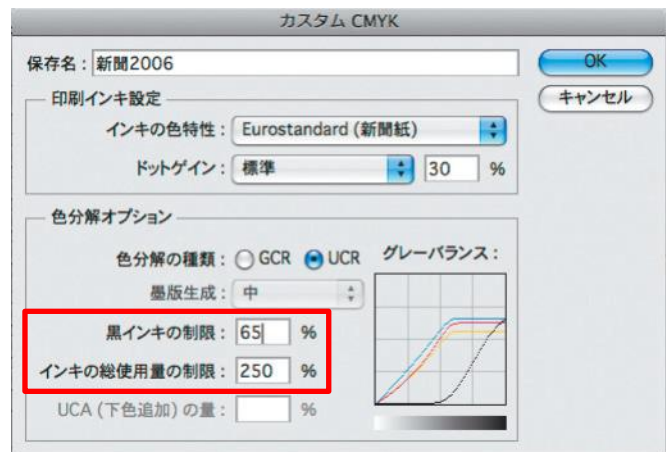
## 原稿制作の主な注意事項3

### ◇インキ総量

4色のインキが刷り重ねられるトラッピングは、インキの総量（網%）が多くなると転移が悪くなり、良好なトラッピングが得られなくなります。また余剰インキが対向面や新聞の余白部分、裏写りをおこし紙面を汚したりします。商業印刷のインキ総量は300%を超えていますが新聞印刷では250%に制限してください。

#### \* 画像処理の前にあらかじめ設定

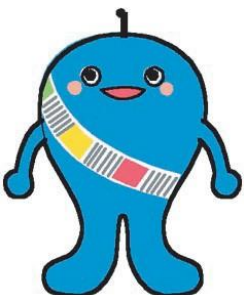
Photosopのカスタムウィンドウ色分解オプションで、「インキの総使用量」を250%に、「黒インキの制限」を65%程度することにより、設定後はCMYKに変換するだけで250%（インキ総量）に設定できます。



### ◇カラー・モノクロ原稿

カラーは4色CMYKモードで処理・配置（RGBは厳禁）してください。RGBモードだと配置したデータの色調は保証できません。トンボ・色玉などは不要です。スポットカラー原稿の場合、特色に近似した色になるよう「単色（CMYKいずれか）+墨」で作成してください。モノクロ原稿はグレースケールを使用。

カラー写真原稿の取り込みには十分注意し、色調を整えてください。弊社の印刷UCRは240%（C70%、M・Y60%、K50%）で処理しています。300%を超えると印面が黒ずんだ感じとなります。背景色の黒ベタはCMYKすべてを100%で配置せず、特殊な場合を除き「墨（K）」100%だけで仕上げてください。CMYKすべての版を100%にすると、印刷中の濁きが悪く印面汚れの原因となります。QRコードはグレースケールで仕上げてください。



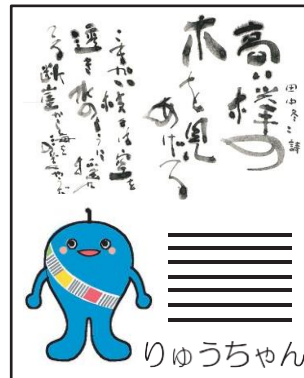
## 原稿制作の主な注意事項4

### ◇囲み罫のない広告

弊社RIPシステムでは、原稿のデータ抽出設定を上下左右それぞれ外側にあるデザインを基準としています。したがって囲み罫のない広告は空白部分が再現されず拡大されてしまいます。ご注意ください。



制作された原稿が囲み罫を巻かず余白のある場合、等倍で拡大されてしまう



デザインの表現上囲み罫を巻かない場合は、原稿領域の外側を線幅透明の矩形オブジェクトで囲み、「バウンディングボックス有り」又は「余白有り」などと指示をして下さい。

### ◇QRコード・バーコード



スミ100%の場合、キレイに印刷されます



CMYK掛け合わせの場合、見当ズレが起こる可能性があります

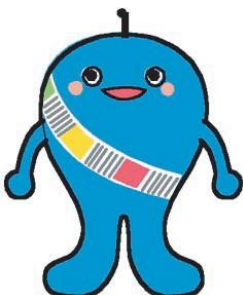
QRコードやバーコードを印刷物に使用する場合は、読み取りが容易なスミベタで制作してください。

QRコード作成サービスサイトや、アプリで作成したデータは、RGBカラー画像の場合が多いので、そのままプロセスカラーに変換すると掛け合わせのスミになってしまいます。掛け合わせのスミはグレースケール又はスミベタに変換してください。



### ◇使用フォント

使用フォントは必ずPostScriptフォントを使用し、全てアウトライン化してください。最小文字のサイズは6ポイントです。細めのフォントや白抜き文字を使用する場合は、これより大きなサイズにすることをお勧めします。またフルカラー原稿の文字は、印刷時に再現不可能になる場合がありますのでご注意ください。



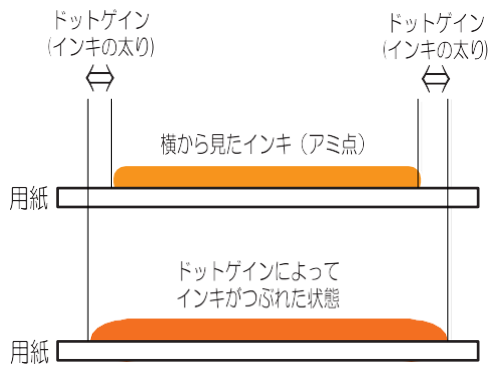
## 原稿制作の主な注意事項5

### ◇網線・網点

網線数はモノクロ140線、カラー200線（網角度C15、M45、Y0、K75）で処理します。モノクロ写真の最小網点は3~4%、最大網点95%が紙面で再現できる網点です。これ以下の網%は紙面で再現できません。平網は10~80%程度が望ましく、本紙基本文字の横線幅は100ミクロンを使用しています。

### ◇写真品質ついて

新聞印刷の場合、印刷時にドットゲイン（網点の太り）が発生します。写真（カラー・モノクロ問わず）は、これを考慮して中間色を明るめに仕上げるようにしてください。濁った写真はドットゲインによってより濁りが多くなるため、印面にそのまま強調されてしまいます。



#### ドットゲインとは？

インキの粘度や印刷圧力（印圧）などにより、インキがつぶれて太った状態をいいます。

オフセット輪転機では、広告原稿がPS版への焼付けからブランケット、そして紙へと転移していきますが、そのときにシリンダーの圧力で網点が伸ばされたり、インキの性質や紙への浸透の仕方によって網点が大きく変化します。

#### ドットゲインの対処法！

ドットゲインによる網点の変化に対応するためには、これを意識した色処理が必要になります。

例えばオレンジ（Y100+M50）はドットゲインによって（Y100+M70）くらいまで変化しますので、M版を30%程度まで落とすことによって、再現したい色である50%に近づけることができます。

ドットゲインによる影響は一般的に15~20%といわれています。



ドットゲインによって網点のMが70%まで太る

Y100+M70



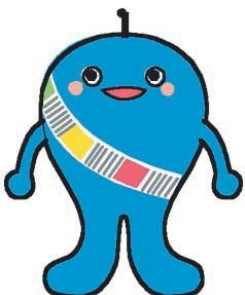
再現したいオレンジ色

Y100+M50



ドットゲインを考慮してMを30%まで落とす

Y100+M30





## 原稿制作の主な注意事項6

### ◇画像の取り扱いについて

広告原稿の写真は全て実画像を配置し、掲載サイズの実寸で解像度が200dpi程度の画像データを配置してください。それ以上の解像度は、データを重くするだけで紙面には反映されません。「埋め込み」による画像配置でも構いません。写真の品質は配置された写真の品質がそのまま印刷されます。

またIllustratorで配置写真を極端に拡大・縮小を行うと、画像品質が劣化するばかりでなく、高縮小率によっては解像度が1000dpi以上となってRIPエラーとなることがあります。Photoshopの画像解像度設定で倍率を変更するようにしてください。



### ◇画像のマスキング処理

原稿の外側にはみ出す画像をトリミングするためのマスク処理は、できるだけ掲載範囲ギリギリの絵柄を選んで作成してください。

余白があるとその部分まで掲載範囲に取り込まれます。使用範囲以外に余分な画像があるとデータも重くなります。また原稿領域からはみ出した画像を、白いボックスで隠さずクリッピングマスクなどのマスク処理をして下さい。

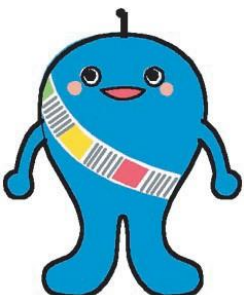
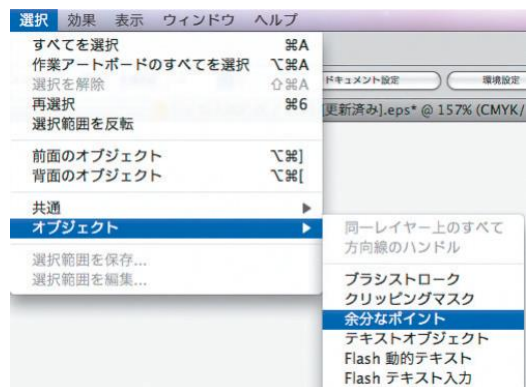
⇒マスク処理方法

範囲を選択した後、メニューから「オブジェクト」⇒「クリッピングパス」⇒「作成」

### ◇不要なオブジェクトの削除

原稿の外側にある不要なオブジェクト（文字、トンボ、孤立点、ガイドライン、注釈等）はすべて削除してください。残っていると正確な寸法で処理できず、絵柄が縮小されたり、規定寸法にするとときにモアレ等の品質劣化を生じる恐れがあります。テキストの孤立点もアウトライン化されないまま残りますので削除してください。

Illustrator CS4ではオブジェクトから余分なポイントを選択することで、不要なオブジェクトの確認ができます。



## 原稿制作の主な注意事項7

### ◇オーバープリント

オーバープリントは設定通りに再現します。機能を十分認識の上で設定してください。

特にカラー上に墨文字を入れる場合は属性〔属性〕パレットの「塗りにオーバープリント」、もしくは「線にオーバープリント」にチェックを入れてください。

画面上でオーバープリントの有無を確認するためには表示→オーバープリントプレビューにチェックを入れると画面で確認することができます。



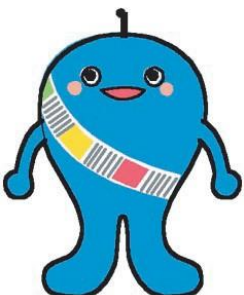
### ◇プリンタゲラと新聞の網点

プリンタゲラの色が新聞に反映されないといった問題は、新聞広告の網点表現が異なることによって起こります。新聞社のRIP新聞印刷に特化した数値で原稿データを変換・出力するため、プリンターで出力された色調がそのままイコールではなく、新聞印刷に最適化されてしまうという結果が誤差となってあらわれます。色見本ゲラの出力はブルーフと新聞用紙に近いざら紙を推奨します。

### ◇入稿前の最終データチェック

入稿不備防止のためデータチェック表（データ入稿確認書）を作成することをお勧めします。（別紙参照）

今後、状況に応じた作業方法の変更も予想されます。弊社から連絡があった場合、即応していただきますようお願いいたします。



◇広告原稿制作寸法表

段数	サイズ
1段	32mm
2段	66mm
3段	101mm
4段	135mm
5段	169mm
6段	204mm
7段	238mm
8段	273mm
9段	307mm
10段	341mm
11段	376mm
12段	410mm
13段	445mm
14段	479mm
15段	515mm

左右	サイズ
左右(通し)	382mm
2ツ割(1/2)	190mm
3ツ割(1/3)	126mm
4ツ割(1/4)	94mm
5ツ割(1/5)	74mm
6ツ割(1/6)	62mm
7ツ割(1/7)	52mm
8ツ割(1/8)	46mm
9ツ割(1/9)	40mm
10ツ割(1/10)	36mm

全面広告	515mm × 382mm
------	---------------

二連版	515mm × 786mm
-----	---------------

《朝刊雑報》 \*サイズは全てタテ×ヨコ

1面	題字横	33mm × 67mm	TV面	TV面番組横(上)	150mm × 25mm
	1面横挟み	23mm × 66mm		TV面番組横小(上)	70mm × 25mm
	天気欄横	66mm × 43mm		TV面番組横小(下)	70mm × 25mm
	1面突出し右	66mm × 43mm		TV面縦挟み(上)	132mm × 14mm
	1面突出し	66mm × 52.5mm		TV面縦挟み(下)	132mm × 14mm
4社面	4社救急医療	135mm × 15mm		TV面BS横挟み	108mm × 17mm
社会面	社会面変形突出し	66mm × 32mm		TV面表札	160mm × 88mm
	マンガ下	17mm × 54mm		TV面横挟み	13mm × 76mm
	社会面記事挟み	38mm × 15mm		TV面突出し(右)	50mm × 76mm
スポーツ面	市民スポ記事	32mm × 65mm		TV面突出し(左)	38mm × 97mm
	スポーツ面突出し	66mm × 43mm	ラジオ面	ラジオ面将棋囲碁挟み	101mm × 30mm
	星取表	120mm × 10mm	健康生活面	健康生活面記事	32mm × 56mm

広告主	
件名	
掲載日	月 日( ) 朝刊 別刷り
広告代理店	代理店名
	担当者名
	連絡先

入稿方法	メール入稿 <a href="mailto:k-desk1@ryukyushimpo.co.jp">k-desk1@ryukyushimpo.co.jp</a> <input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> USBメモリー
原稿サイズ	段 分の1 (天地 mm × 左右 mm) 雑報( )
色種別	<input type="checkbox"/> モノクロ <input type="checkbox"/> フルカラー <input type="checkbox"/> 単色( ) <input type="checkbox"/> 特色( )
アプリケーション	<input type="checkbox"/> Illustrator <input type="checkbox"/> 8.0 <input type="checkbox"/> 9.0 <input type="checkbox"/> CS <input type="checkbox"/> CS4 <input type="checkbox"/> その他( )
	<input type="checkbox"/> Photoshop <input type="checkbox"/> CS2 <input type="checkbox"/> CS3 <input type="checkbox"/> CS4 <input type="checkbox"/> CS5 <input type="checkbox"/> その他( )
フォント	モリサワ <input type="checkbox"/> 太ゴB101 <input type="checkbox"/> 太ミンA101 <input type="checkbox"/> ゴシックMB101-B <input type="checkbox"/> ゴシックMB101-H <input type="checkbox"/> ゴシックMB101-U <input type="checkbox"/> 中ゴシユクBBB <input type="checkbox"/> ジュン101 <input type="checkbox"/> 見出ゴMB31 <input type="checkbox"/> 見出ミンMA31 <input type="checkbox"/> リュウミンL-KL <input type="checkbox"/> リュウミンR-KL <input type="checkbox"/> リュウミンM-KL <input type="checkbox"/> リュウミンB-KL <input type="checkbox"/> リュウミンH-KL <input type="checkbox"/> リュウミンU-KL <input type="checkbox"/> 新ゴL <input type="checkbox"/> シンゴR <input type="checkbox"/> シンゴM <input type="checkbox"/> 新ゴB <input type="checkbox"/> シンゴU <input type="checkbox"/> その他( )

チェック及び 注意事項	・ファイルは(画像含む)EPS形式で保存、700MB以内	<input type="checkbox"/>
	・カラーはCMYK(RGB厳禁)、総インキ量は250%以内	<input type="checkbox"/>
	・ファイル名に記号(例 /.*等)を使っていないか	<input type="checkbox"/>
	・PostScriptプリンタによる原寸出力見本の確認	<input type="checkbox"/>
	・フォントは指定文字以外アウトライン済み	<input type="checkbox"/>
	・出力に不要なデータの削除(トンボ、アンカーポイント等)	<input type="checkbox"/>
	・複雑なパスの効果やラスターライズ処理を行ったか	<input type="checkbox"/>
	・レイヤーの結合、画像の配置・バイナリ保存、オーバープリント等	<input type="checkbox"/>
	・ウイルスチェック	<input type="checkbox"/>

## 備考

\* 入稿時間の締め切りは掲載日前日の午後4時半までです。

\* 完全原稿の入稿が原則です。原稿に不備があれば返却しますので再入稿をお願いします。